

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2» г. Тайшета**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета

от 30.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета

_____ **В.В.Головизин**

Приказ №1 от 1 сентября 2020 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

Программа по учебному предмету

«Сольфеджио и слушание музыки»

срок реализации 2 года

(для учащихся, поступающих в школу в 5 -7 лет)

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка	3
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
- Цель и задачи учебного предмета;	
- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
- Срок реализации учебного предмета;	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
II. Содержание учебного предмета	8
- Учебно-тематический план;	
- Распределение учебного материала по годам обучения;	
<i>- первый год обучения</i>	<i>9</i>
<i>- второй год обучения</i>	<i>16</i>
- Формы работы на уроках сольфеджио.	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	26
IV. Формы и методы контроля, система оценок	27
V. Краткие методические указания	31
VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы	40
- Учебная литература,	
- Учебно-методическая литература;	
- Методическая литература.	

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Эстетическое воспитание подрастающего поколения, являясь неотъемлемой частью воспитания личности, активно влияет на формирование положительных качеств духовного и нравственного облика молодёжи.

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, самое массовое звено которого – музыкальные школы. В них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать истинно прекрасное в искусстве.

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио и слушание музыки. На данных уроках педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Полученные на уроках сольфеджио и слушание музыки знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Цель и задачи предмета «Синтез. Сольфеджио и Слушание музыки»

Цель программы:

- способствовать музыкально эстетическому воспитанию учащихся,
- расширению их общего и музыкального кругозора,
- формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;
- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Выработка у обучающихся слуховых представлений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Данная рабочая программа составлена на основе:

- Программы «Сольфеджио» для Детских Музыкальных Школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – М., 1984 г.
- Программы по предмету «Сольфеджио» для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ МК РФ – М., 2003 г.
- «Игровое сольфеджио для детей 4-5 лет (донотный период)» Л.Н.Алексеева-М., 1994г.
- «Синтез» (программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств – 5-год жизни) К. В. Тарасова, М. Л. Петрова, Т. Г. Рубан, О. Л. Кабачек, Т. М. Шумова – М., 1993 г.
- «Гармония» (программа развития музыкальности у детей среднего дошкольного возраста – 5-год жизни) К. В. Тарасова, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан – М., 1993 г.
- Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» Е. И. Домогацкая – М.,

Данная программа является адаптированной к условиям ДМШ города Тайшета и представляет собой курс - синтез музыкально-теоретических дисциплин («Сольфеджио» и «Слушание музыки»), ориентированный на контингент обучающихся, их индивидуальные возрастные особенности и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Данные программные требования разработаны на основе вышеуказанных программ.

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Срок реализации учебного предмета «Синтез. Сольфеджио и Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение на отделение ранне-эстетического развития в возрасте с пяти до семи лет, составляет 2 года.

На основании программы и имеющихся учебных планов на изучение предмета «Синтез. Сольфеджио и Слушание музыки» отводится 66 часов в год, из расчета 2 часа в неделю. Занятия проводятся продолжительностью – один ученический час (40 минут). В связи с возрастными особенностями учеников целесообразно проводить по два аудиторных занятия в день (по 30 минут).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Синтез. Сольфеджио и Слушание музыки»:

Год обучения	Возраст ребенка	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Наполняемость группы (количество детей)
1	5-6 лет	2	66	12-13
2	6-7 лет	2	66	12-13

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 12 до 13 человек), продолжительность урока: 30 минут

Нормативный срок обучения – 2 года

	Распределение по годам обучения	
Классы	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	66
	132	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	33
	66	

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Синтез. Сольфеджио и Слушание музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Синтез. Сольфеджио и Слушание музыки», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Синтез. Сольфеджио и Слушание музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Синтез. Сольфеджио и Слушание музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (согласно учебным планам);
- Наличие учебных пособий для учащихся;
- Наличие методической литературы для преподавателей;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно - и - аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – ритмо – карточки, «лесенка», иллюстрации к прослушиваемым музыкальным произведениям для развития образного мышления.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий в данном учебном учреждении,

учебников, сборников для сольфеджирования, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Синтез. Сольфеджио и Слушание музыки» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

Программа курса «Синтез. Сольфеджио и Слушание музыки» включает следующие *разделы*:

- Вокально-интонационные навыки.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
- Воспитание чувства метроритма.
- Слушание музыки (Музыкальный материал).
- Музыкальный диктант.
- Воспитание творческих навыков.
- Теоретические сведения.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по «Синтез. Сольфеджио и Слушание музыки», требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Преподаватель самостоятельно систематизирует обучающий тематический материал, руководствуясь различными методиками для начального обучения, собственными наработками и планомерно выстраивает его изучение.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные,

ритмические, творческие упражнения), независимо от изучаемой в данный момент темы.

Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

Общие задачи:

- расширять музыкальный кругозор учеников;
- формировать музыкально-эстетический вкус;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- развитие в ребёнке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
- воспитание слуховых представлений;
- приобретение навыков подбора по слуху;
- развитие творческих навыков;
- подготовка ученика к планомерному освоению знаний, знакомство с нотной грамотой, с простейшими ритмическими рисунками.

Формы реализации этих задач:

• *Формирование вокально-интонационных навыков*

- правильное положение корпуса; спокойный, без напряжения вдох; одновременный вдох перед началом пения; выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу;
- чёткое произношение согласных в слове;
- слуховое осознание чистой интонации;
- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и чёткой артикуляции;
- песенки - «эхо»;
- поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух;
- пение песен-упражнений из двух-трёх соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением репертуара;
- движение мелодии по трезвучию;
- пение упражнений, ступеней, отдельных мелодических оборотов.

• *Сольфеджирование и пение с листа*

- активация речевого аппарата;
- упражнения, развивающие подвижность губ и языка, выучивание наизусть скороговорок;
- умение делить слова на части;
- пение несложных песен с текстом (с сопровождением и без него);
- транспонирование песен – попевок от разных звуков без названия нот;
- допевание фразы до тоники;

- пение мелодических оборотов, включающих в себя восходящее и нисходящее движение;
- скачки на тонику и опевание ступеней;
- основные ритмические длительности: четверть, восьмые, половинные;
- пение песен по фразам «цепочкой».

- **Воспитание чувства метроритма**

- движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения);
- временные понятия коротких (кратких) и длинных (долгих) звуков и их обозначения - восьмые и четверти;
- понятие «двухдольность» и «трёхдольность» через двигательное ощущение;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки);
- использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур (в сопровождении фортепиано и без него);
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- отстукивание метрических долей;
- восьмые, четверти и паузы в песенках и ритмических упражнениях;
- упражнение «ритмическое эхо»
- двухголосные «ритмические партитуры»;
- навыки тактирования (дирижирования – для подвинутых групп).

- **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

- Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, темпа, динамических оттенков;
- Определение на слух пропущенных ступеней, отдельных звуков.

- **Слушание музыки**

- Характер музыкального произведения. Пауза;
- Понятие скорости музыкального движения – быстрый и медленный темп;
- Ознакомление с различными музыкальными инструментами;
- Жанры: песня, танец, марш.
- иллюстрации А. Саврасова, И. Левитана, И. Грабаря (пейзажи)
- рассмотрение тем природа в музыке, русские народные образы, сказка в музыке,...

- **Музыкальный материал**

- Д. Кабалевский «Клоуны», «Ёжик»
- М. Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»
«Марш Черномора»

«Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов

- А. Лядов «Музыкальная табакерка»
 - «8 русских народных песен» - «Плясовая»
- П. Чайковский цикл «Времена года»
 - цикл «Детский альбом»
 - «Марш деревянных солдатиков»
 - «Камаринская»
 - «Болезнь куклы»
 - «Баба – Яга»
 - балет «Щелкунчик» (фрагменты) – «Вальс снежных хлопьев»
 - балет «Лебединое озеро» (фрагменты)
- С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»
- К. Сен – Санс «Карнавал животных»
- Р. Шуман «Детский альбом»
- Г. Свиридов иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»
- репертуар детских песен (В. Шаинский, Б. Савельев,...)
- русские народные песни, загадки, скороговорки, дразнилки, считалки. Колыбельные песенки.
- репертуар детских песен, попевок

- **Музыкальный диктант**

- Различные виды упражнений для выработки навыков нотописания;
- Пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог;
- ритмический диктант;
- Определение «ошибок» в записанном ритмическом рисунке, предложенном преподавателем.

- **Воспитание творческих навыков**

- Сочинение рассказов по картинке;
- Двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу произведения;
- Подбор по слуху знакомых мелодий от разных звуков;
- Рисунки к прослушанным произведениям;
- Сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм или текст;
- Сочинение и досочинение стихов, музыкальных сказок.

- **Теоретические сведения**

- Понятие высоты звука. Регистры.
- Длительности: четверть, восьмые. Ритм.
- Обозначение темпа: быстро - медленно
- Обозначение динамики: форте и пиано.
- Понятия: стаккато – легато;
- Лад. Мажор и минор.

- Характер музыкального произведения. Пауза (четвертная).
- Ознакомление с различными музыкальными инструментами.
- Жанры: песня, танец, марш.
- Скрипичный ключ;
- Семиступенный звукоряд и запись нот 1 октавы.
- Понятие: Реприза
- Ступени (в качестве ознакомления)
- Сильная и слабая доля.
- Музыкальная фраза. Запев. Припев.
- Ритмическое остинато

Прогнозируемый результат

По окончании первого года обучения учащийся должен:

- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, записать его;
- узнавать на слух музыку пройденных песен или пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом;
- досочинить ответную фразу.

Примерный учебно-тематический план

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
	Первая четверть	
1.	- Знакомство с группой, с предметом. Проверка вокально-интонационных навыков.	1
2.	-Музыкальные, немзыкальные звуки.	1
3.	- Высокие и низкие звуки. Регистр. Изобразительность в музыке, связанная с регистром. Движение мелодии.	1
4.	-Знакомство с клавиатурой. Октавы. Движение мелодии.	1
5.	- Нотный стан. Высокие и низкие звуки. Музыкальный портрет. Знакомство со скрипичным ключом.	1
6.	-Короткие и длинные длительности. Ритмический рисунок (ритм). Письмо: палочки – как подготовка к нотной записи.	1
7.	- Повторение одного звука. Знакомство с клавиатурой. Нота «соль» на клавиатуре и на нотном стане.	1
8.	-Интонация двух соседних ступеней.	1
9.	- Динамические оттенки. Мелодия и аккомпанемент.	1
10.	- Ноты «фа», «ми». Интонация: I – II – III – II – I. Письмо: нотные головки.	1
11.	- Знакомство с детскими музыкальными инструментами.	1
12.	- Наглядное пособие «Лесенка». Движение мелодии вверх – вниз.	1
13.	- Темп. Ритм. Короткие и длинные длительности.	1
14.	- Короткие и длинные длительности. Ритмический рисунок (ритм). Шумовой оркестр.	1
15.	-Длительность: четвертная. Длительность: четвертная, доля: «четверть». Письмо: четвертные ноты. Фраза.	1
16.	-Обобщающее занятие. Урок творчества. Подведение итогов первой четверти.	1
	Вторая четверть	
1.	-Повторение материала первой четверти. Шумовой оркестр. Длительность: четвертная.	1
2.	- Длительности: четвертная, восьмая. Письмо: две восьмые. Ритмические слоги: «четверть» - дон, «восьмая» - ди-ли. Ритмический рисунок (ритм).	1
3.	- Доля в музыке. Сильная и слабая доля.	1
4.	- Ноты «ре», «до». На нотном стане и на клавиатуре. Интонация V - IV - III - II – I. Портретные образы в аккомпанементе.	1
5.	-Музыкальная фраза. Запев. Припев.	1
6.	-Запев и припев. Пение про себя. Интонация: IV – III – II – I.	1
7.	- Динамические оттенки: форте и пиано.	1

8.	-Интонация: I – II – III – IV – III – II – I.	1
9.	-Повторение фразы. Знак репризы.	1
10.	- Ритмический рисунок: две восьмые – четверть.	1
11.	-Ритмическое остинато.	1
12.	-Ритмические карточки.	1
13.	-Контрольный урок по материалу первого полугодия.	1
14.	-Обобщающее занятие. Урок творчества. Подведение итогов первой четверти.	1
Третья четверть		
1.	-Повторение материала второй четверти. Шумовой оркестр.	1
2.	-Основные музыкальные жанры: марш, песня, танец.	1
3.	-Ноты «ля», «си», «до» ² на клавиатуре и на нотном стане.	1
4.	- Семиступенный звукоряд и запись нот 1 октавы.	1
5.	- Понятия: стаккато – легато; Интонация: V – IV – III – II. Стаккато.	1
6.	-Поступенное движение в различных направлениях в пределах от I до V ступени. Понятия: стаккато – легато. Легато.	1
7.	- Мажор и минор. Динамические оттенки.	1
8.	- Расширение диапазона от I до VI ступени.	1
9.	- Характер музыкального произведения. Пауза.	1
10.	- Пауза. Четвертная пауза, равная доле.	1
11.	-Ознакомление со ступенями. Обозначение ступеней (I – II – III) –в качестве ознакомления.	1
12.	- Обозначение ступеней (I – II – III). Понятие Тоники (I ступени) –в качестве ознакомления.	1
13.	-Жанровые особенности вальса и польки (характерные особенности).	1
14.	- Соотношение длительностей: Четверть – две восьмые.	1
15.	-Ритмически рисунок: Четверть и две восьмые.	1
16.	- Ознакомление с различными музыкальными инструментами.	1
17.	-Семь названий нот. Вступление к песне. Ритмический рисунок из пройденных длительностей. Творческие задания.	1
18.	- Подготовительные упражнения к записи мелодического диктанта «нотами – пуговками».	1
19.	- Повторение всего материала. Урок творчества.	1
20.	-Подведение итогов работы в четверти.	1
Четвёртая четверть		

1.	-Повторение материала третьей четверти. Шумовой оркестр.	1
2.	-Интонация: I II III IV V IV III II I.	1
3.	-Ритмические упражнения из пройденных длительностей. Урок творчества.	1
4.	-Подготовительные упражнения к записи мелодического диктанта «нотами – пуговками».	1
5.	-Письмо: палочки – как подготовка к нотной записи. Ритмический рисунок из восьмых.	1
6.	-Подготовительные упражнения к записи мелодического диктанта «нотами – пуговками». Письмо: палочки – как подготовка к нотной записи. Ритмический рисунок из четвертных длительностей.	2
7.	-Обозначение ступеней. Римские цифры (I – V) – в качестве ознакомления.	1
8.	-Фортепианное заключение к песне.	1
9.	-Урок творчества (импровизация, сочинение).	1
10.	-Повторение всего материала. Подготовка к контрольному уроку.	2
11.	-Контрольный урок по материалу учебного года.	1
12.	-Подведение итогов работы в течение учебного года.	1
13.	-Обобщающее занятие. Урок творчества. Резервный урок.	1

Всего: 66 уроков.

Второй год обучения

Общие задачи:

- привить детям любовь и интерес к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- развитие в ребёнке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
- формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

Формы реализации этих задач:

• *Формирование вокально-интонационных навыков*

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и чёткой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трёх соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- пение на различные слоги и с закрытым ртом;
- терцовые интонации, квартовые, квинтовые в интонационных упражнениях, песенках на слух;
- пение I и III ступеней в мажоре и миноре;
- приёмы стакато и легато в распевании и песенках;
- выучивание песенок с названием нот наизусть;
- навыки сольфеджирования (пения по нотам с дирижированием);
- каноны– в качестве ознакомления;
- элементы двухголосия (для подвинутых групп).

• *Сольфеджирование и пение с листа*

- пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без него;
- транспонирование песен от разных звуков;
- песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием;
- скачки на тонику и опевание;
- основные ритмические длительности (четверть, восьмые, половинная);
- паузы: половинная, четвертная, восьмая;
- затакт: четверть, две восьмые.

- **Воспитание чувства метроритма**

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- понятие сильной доли;
- навыки тактирования;
- размер 2/4,3/4(в качестве ознакомления);
- приёмы дирижирования в размере 2/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, на слоги и т.д.);
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- длительность: половинная;
- паузы: половинные, четвертные, восьмые;

- **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), темпа, динамических оттенков, размера (2/4,3/4), устойчивости отдельных оборотов;
- мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, скачки, повторность звуков;
- отдельных ступеней;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии.

- **Слушание музыки**

- характер музыкального произведения, его особенности;
- понятие скорости музыкального движения – быстрый и медленный темп;
- ознакомление с различными музыкальными инструментами (в т. ч. колокола);
- жанры: песня, танец, марш;
- рассмотрение тем природа в музыке, русские народные образы, сказка в музыке;
- ознакомление со штрихами: легато, стаккато;
- типы оркестров, играем в оркестре;
- иллюстрации к сказкам (М. Врубель, И. Билибин).

- **Музыкальный материал**

-П. Чайковский цикл «Времена года»

 цикл «Детский альбом»

 «Марш деревянных солдатиков»

 «Камаринская»

- «Болезнь куклы»
- «Баба – Яга»
- «Полька»
- «Шарманщик поёт»
- «Немецкая песенка»
- балет «Щелкунчик» (фрагменты) – «Вальс снежных хлопьев»
- балет «Лебединое озеро» (фрагменты)
- В. Калинников «Киска»
- А. Островский «До-ре-ми-фа-соль»
- П. Чайковский цикл «Времена года»
 - цикл «Детский альбом»
 - «Марш деревянных солдатиков»
 - «Камаринская»
 - «Болезнь куклы»
 - «Баба – Яга»
 - балет «Щелкунчик» (фрагменты) – «Вальс снежных хлопьев»
 - балет «Лебединое озеро» (фрагменты)
- С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»
- К. Сен – Санс «Карнавал животных»
- Р. Шуман «Детский альбом»
- Г. Свиридов иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»
- Г. Свиридов «Звонили звоны»
- Ф. Шуберт «Экосез»
 - «Вальс»
- Л. Бетховен «Сурок»
 - «Контрданс»
- Н. Раков «Полька»
- А. Лядов «Кикимора»
- С. Рахманинов «Итальянская полька»
- М. Глинка «Полька»
- М. Огинский «Полонез» ля минор
- М. Мусоргский цикл «Картинки с выставки»
 - «Избушка на курьих ножках» («Баба – Яга»)
 - «Гном»
 - «Богатырские ворота»
- Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»
 - «Шествие гномов»
 - «Танец Анитры»
 - «В пещере горного короля»
- Д. Верди опера «Аида» - «Марш»
- Н. Римский – Корсаков Отрывки из оперы «Снегурочка»
 - Отрывки из оперы «Сказка о царе Салтане» - «Полёт шмеля»
- С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»
- А. Вивальди цикл «Времена года» - «Осень», «Весна», «Лето», «Зима»

- ***Музыкальный диктант***

- подготовительные упражнения: воспроизведение небольшой фразы на нейтральный слог;
- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ритмического рисунка мелодии;
- фото-диктант.

- ***Воспитание творческих навыков***

- сочинение стихов, рассказов из предложенных слов и ситуаций;
- сочинение рассказа о любимом животном;
- разыгрывание народных песенок и сказок;
- двигательная импровизация;
- допевание мелодии на нейтральный слог в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм, текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- конкурсы на лучшего чтеца, исполнителя;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука;
- рисунки к пройденным литературным произведениям, песням и прослушиваемым произведениям.

- ***Теоретические сведения***

- Длительности: четверть, восьмые, половинные.
- Звукоряд. Гамма и запись нот 1 октавы;
- Понятие: Тоника. Лад. Тональность. Мажор и минор.
- Гамма «До мажор».
- Интервалы: прима, секунды, терции, кварты, квинты в песенках и на слух – в качестве ознакомления;
- Устойчивые, неустойчивые ступени (для подвинутых групп)
- Тоническое трезвучие (для подвинутых групп).
- Цифровое обозначение ступеней (в качестве ознакомления).
- Аккорд. Мажорное и минорное трезвучие в песенках и на слух;
- Знаки альтерации: диезы и бемоли;
- Тон. Полутон (в качестве ознакомления).
- Понятие Сильной и слабой доли. Такт и тактовая черта. Двухдольный и трёхдольный метр;
- Размер. Двухдольный и трёхдольный размер (в качестве ознакомления).

- реприза;
- Жанровые особенности вальса и польки.

Прогнозируемый результат

По окончании второго года обучения учащийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать (выложить карточками) несложный ритмический рисунок в объёме 2 тактов (ритмический диктант);
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- различать на слух в музыкальных примерах двухдольный и трёхдольный метр;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст.

Примерный учебно-тематический план

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
	Первая четверть	
1.	-Повторение материала первого года обучения. Музыкальный звук, его качества.	1
2.	-Музыкальный звук, его качества, регистры.	1
3.	-Музыкальный звук, его качества, регистры, октавы.	1
4.	-Нотный стан. Скрипичный ключ. Движение звуков вверх – вниз.	1
5.	-Короткие и длинные длительности. Ритм. Движение мелодии (на одном звуке).	1
6.	- Короткие и длинные длительности. Ритм. Длительности (четверть и восьмые). Ритмические упражнения.	1
7.	- Ритм. Ритмические упражнения (восьмые и четверть).	1
8.	-Понятие: Тоника, Лад. Мажор и минор.	1
9.	-Тоника, Лад. Мажор и минор. Звукоряд.	1
10.	-Гамма «До мажор». Тоника. Лад. Тональность.	1
11.	-Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Цифровое обозначение ступеней (в качестве ознакомления).	2
12.	- Знаки альтерации. Тон (в качестве ознакомления)..	1
	- Знаки альтерации. Полутон (в качестве ознакомления). .	1
13.	- Повторение пройденного материала.	1
14.	-Итоговый урок.	1
	Вторая четверть	
1.	-Доля – пульс в музыке. Сильная и слабая доля.	2
2.	-Такт. Тактовая черта.	2
3.	-Размер. Двухдольный размер. Ритмические упражнения.	1
4.	-Размер. Двухдольный размер. Ритмические партитуры.	1
5.	-Первоначальные сведения об интервалах.	1
6.	-Интервал: прима и секунда – в качестве ознакомления. Секунда в гармоническом звучании. Интонация большой секунды (V – VI ступени). Письмо: цифра: 2.	1
7.	-Размер. Трёхдольный размер. Ритмические упражнения.	1
8.	Ритмический рисунок две четверти и две восьмые.	1
9.	-Размер. Трёхдольный размер. Ритмический рисунок четверть – четыре восьмые.	1
10.	- Интервал: терция – в качестве ознакомления.	1
11.	- Подготовка к контрольному уроку.	1
12.	-Контрольный урок по материалу первого полугодия.	1
13.	-Работа над ошибками в контрольных работах. Подведение	1

	итогов успеваемости за первое полугодие.	
	Третья четверть	
1.	-Повторение материала первого полугодия. Ритмические упражнения. Проигрывание на фортепиано элементов музыкального языка.	1
2.	- Терция как гармонический интервал. Большая и малая терции (в качестве ознакомления).	1
3.	-Длительность половинная. Письмо: половинная длительность. Ритмический рисунок две четвертные – половинная.	1
4.	-Урок творчества (импровизация, сочинение). Анализ музыкальных фрагментов.	1
5.	-Поступенное движение в различных направлениях в пределах от I до V ступени.	1
6.	-Расширение диапазона от I до VI ступени. Определение размера и его обозначение: 2/4 и 3/4.	2
7.	- Ритмический рисунок две четверти – две восьмые и четверть. Работа с ритмическими карточками.	2
8.	-Ритм: половинная и четверть в размере 3/4. Жанровые особенности вальса и польки.	1
9.	- Ритмический рисунок четверть и две восьмые – половинная.	2
10.	-Ритмический рисунок четыре восьмые – половинная.	1
11.	-Проигрывание на фортепиано элементов музыкального языка. Анализ музыкальных фрагментов.	1
12.	- Ритмический рисунок четыре восьмые – четверть и две восьмые.	1
13.	- Аккорд. Трезвучие. Мажорное трезвучие в гармоническом звучании.	1
14.	- Аккорд. Мажорное и минорное трезвучия. Сравнение трезвучий мажорного и минорного лада. Обозначение тонического трезвучия T53.	2
15.	-Ритмический рисунок четверть – две восьмые – четверть.	1
16.	- Тоническое трезвучие. Настройка по тоническому трезвучию. «Сказка» в инструментальной музыке.	1
17.	- Урок творчества (на закрепление пройденного материала).	1
18.	-Ритмические упражнения. Шумовой оркестр.	
	Четвёртая четверть	
1.	-Повторение материала. Урок творчества (на закрепление пройденного материала).	1
2.	-Анализ музыкальных фрагментов.	1
3.	-Знакомство с музыкальными инструментами: струнными,	

	духовыми, ударными. Шумовой оркестр.	1
4.	- Интервал: чистая кварта (ч4) – в качестве ознакомления. Чистая кварта как гармонический интервал, её колорит.	1
5.	-Сочетание различных ритмических рисунков.	1
6.	-Квинта – в качестве ознакомления. Квинта как гармонический интервал, её колорит. Подбор квинты на фортепиано.	2
7.	-Ритмический рисунок (две восьмые – четверть – две восьмые).	1
8.	-Урок творчества (на закрепление пройденного материала). Проигрывание на фортепиано элементов музыкального языка.	1
9.	-Ритмические партитуры. Анализ музыкальных фрагментов.	1
10.	-Урок творчества (импровизация, сочинение). Шумовой оркестр.	1
11.	-Контрольный урок по материалу второго полугодия.	1
12.	-Итоговое занятие. Резервный урок.	1

Всего: 66 уроков.

Формы работы на уроках сольфеджио

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются *различные формы и методы.*

Формы работы:

- Пение песен, вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- Сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- Слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- Метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- Различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз;
- Транспонирование мелодии в пройденные тональности.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных и практических работ, рекомендуется в дальнейшем использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Методы работы:

- Метод развивающего обучения;
- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбца», «Подвижная нота», дидактические карточки, ритмо - карточки, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмысленно вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые

представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта - профессионала, так и любителя.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Открытые уроки с присутствием родителей учащихся;
- Зачёт по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок-соревнование;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по изучаемому предмету.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки; способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

- Рисунки к музыкальным произведениям;
- Задания на сольфеджирование;
- Пение интонационных упражнений;
- Выполнение ритмических упражнений;
- Досочинение мелодий на заданный ритм, образ (и другие творческие задания).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Синтез. Сольфеджио и Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности:

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать простейшие музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать пройденные интервалы;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Синтез. Сольфеджио и Слушание музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль и учёт успеваемости по предмету «Синтез. Сольфеджио и Слушание музыки» имеет разные виды аттестаций: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждого полугодия.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио и слушанию музыки. Она проводится в форме бесед по определённой теме, письменных работ, устных опросов. Оценка выставляется не реже, чем раз в три урока.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачёты в рамках **промежуточной** аттестации проводятся в конце учебных полугодий в присутствии заведующей учебной части или заведующей теоретическим отделением образовательного учреждения.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании 2-летнего курса обучения. Обучающиеся сдают итоговую аттестацию в форме контрольного урока в присутствии заведующей учебной части или заведующей теоретическим отделением образовательного учреждения.

По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По результатам учебного года - итоговая отметка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ребёнка к учёбе в ДШИ (домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность);
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления на зачётах, контрольных уроках, концертах в течение учебного процесса.

По окончании ранне-эстетического отделения (2 года обучения) учащиеся продолжают обучение по выбранной программе в основном

контингенте (на своё усмотрение, после прохождения вступительного прослушивания).

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных мелодий, песен – попевок, чтение с листа, слуховой анализ интервалов вне тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучшее сочинение ритма, мелодии, лучшее исполнение и т. д.).

Требования к зачётным формам работы учащихся

На протяжении 2-х лет обучения учащиеся сдают зачёты и контрольные уроки 2 раза в течение учебного года (в 1 и 2 полугодии).

На итоговые занятия могут выноситься:

- материал по определённой теме;
- весь пройденный материал, требуемый по программе.

По предмету «Синтез. Сольфеджио и Слушание музыки» годовые требования отражены в программах разного уровня и срока обучения данного класса.

Примерные требования к концу учебного года:

- Спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом преподавателя, со словами или называя ноты.
- Простучать ритмический рисунок.
- Определить на слух элементы музыкального языка.
- Диктант (форма диктанта – на усмотрение преподавателя).
- Творческие задания (допеть незаконченную мелодию до тоники, сделать мелодическую или ритмическую импровизацию).

Одна из главных задач педагога по музыкально-теоретическим предметам - в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому учащемуся и максимально развить его музыкальные способности. Одновременно в процессе занятий, педагог должен дифференцировать учащихся, т.е. выделить из них наиболее способных и подготовить их для дальнейшего профессионального обучения.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объёме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце полугодий;
- Итоговый контрольный урок.

В ДМШ практикуется пятибалльная система оценок. При этом учитывается полнота и правильность ответов, быстрота реакции, чистота интонирования, выразительность исполнения. Любой зачёт предполагает оценку не столько работы ученика (его прилежания), сколько промежуточный или итоговый уровень знаний и навыков. В таком случае очень важно оценивать этот уровень с учётом исходных музыкальных способностей ученика, так как именно разница между исходным и достигнутым уровнем развития и является основным объектом итоговой оценки.

По этой причине при выставлении отметок могут быть использованы все « + » и « - », учитывая индивидуальные особенности учащихся. Для итоговой аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка «5» («Отлично») выставляется за безупречное исполнение музыкальных упражнений, выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке сольфеджио. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Оценка «4» («Хорошо») выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого упражнения, ...но допущены ритмические, интонационные неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Оценка «3» («Удовлетворительно») выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное исполнение музыкальных упражнений; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Оценка «2» («Неудовлетворительно») выставляется за отсутствие исполнения музыкальных упражнений, грубые интонационные, ритмические ошибки при исполнении; невыполнение заданий, предложенных

преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

Музыкальный или ритмический диктант

Оценка 5 (отлично) – диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух).

Оценка 4 (хорошо) - диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи, либо большое количество недочётов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи, либо диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи, либо диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- определять на слух пройденные элементы музыкального языка;
- строить пройденные интервалы устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение (с сопровождением или без него).

Краткие методические указания

Все разделы программы «Синтез. Сольфеджио и Слушание музыки» соответствуют программе «Сольфеджио» и «Слушание музыки» основного контингента учащихся Детской Школы Искусств. Но с учётом возрастных особенностей детей, обучающихся на ранне-эстетическом отделении (2-х летний срок обучения), все формы работы по предмету «Синтез. Сольфеджио и Слушание музыки» должны проводиться в игровой форме, для более непринуждённого, непосредственного восприятия и запоминания материала.

• *Вокально-интонационные навыки*

Одной из необходимых форм работы на уроках являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Данная форма работы помогает развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность практически закрепить теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио и слушание музыки.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм, отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, интервалов и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования: показ ступеней по болгарской столбце и другие приёмы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию следует систематически заниматься пением пройденных интервалов от заданного звука (на примере песенок – попевок).

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием. Не следует уделять им

слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить фрагменты из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

- ***Сольфеджирование и пение с листа***

Сольфеджирование является основной формой работы по предмету сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитание чувства лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов. В дальнейшем его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащихся.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella). Не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Но, наряду с пением без сопровождения, необходимо использовать пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение простейших незнакомых мелодий, попевок.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика всё время смотреть по нотному тексту как бы вперёд и петь без остановок, не теряя ощущение конкретной тональности.

Перед первым исполнением пример необходимо разобрать, проанализировать. На начальном этапе учащиеся это делают совместно с педагогом, затем - самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривание названия звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важно уделять внимание художественной ценности примеров, доступности для данного возраста, стилистическому разнообразию.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь потом переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

• *Воспитание чувства метроритма*

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.). Но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

К ритмическим упражнениям также относятся:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- простукивание (карандашом, хлопками, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;

- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске;
- по специальным карточкам, по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него;
- ритмическое остинато, аккомпанемент к песням;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного другим способом).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, обороты должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, лишь потом дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно, интуитивно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

- ***Воспитание музыкального восприятия (слушание музыки и анализ на слух)***

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающихся. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащихся правильно слушать и слышать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение данная работа имеет в развитии гармонического слуха. Анализ на слух связывает предмет сольфеджио и слушание музыки с музыкальной практикой обучающихся, помогает им, в дальнейшем, в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или фрагментов;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа - научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии учащиеся должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.) узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные интервалы, разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент).

Решающую роль играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объёму, доступными, разнообразными по содержанию, характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из музыкальной литературы, репертуар детских песен, песенки - попевки.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах (со 2-го года обучения). Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование пособий и примеров в аудио - записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важно уделять внимание данной форме работы в начальных классах.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения:

- анализ звукорядов, гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании (в качестве ознакомления);
- аккордов (трезвучий – в качестве ознакомления)

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на своё значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочинённые педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

- ***Музыкальный диктант***

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (зависит от продвинутой группы) заниматься различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит и от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, плавно, скачкообразно.

Не менее важно для учащихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), иметь чёткое представление о метроритмической структуре мелодии: её размере, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад мелодии, её размер, темп, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, затем приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определённом количестве проигрываний (зависит от трудности и формы диктанта).

Необходимо широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа или выученные наизусть. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- ритмический;

- фото-диктант (проанализировав знакомую мелодию, записанную на доске, оформить в тетради по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различны (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано,

класс поёт диктант с названием звуков и дирижированием (тактированием) и т.д.)

В качестве домашнего задания можно выучить диктант наизусть, подбирать на инструменте.

- ***Воспитание творческих навыков***

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из детей, вызывает интерес к предмету, что является неотъемлемой предпосылкой для успешного исполнения им музыкальных произведений, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио и слушание музыки активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы является наличие эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков: пения с листа, записи диктанта, определения на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся, они особенно эффективны в младших классах.

Творческую работу можно начинать с первых занятий, но лишь после того, как у детей появится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является:

- рисунок на заданную тему, образ, прослушанное произведение;
- импровизация на инструменте на заданную тематику, образ;
- допевание ответной фразы;
- досочинение ответной фразы на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодии на заданный текст.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждением работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для дальнейшей работы в классе.

- ***Теоретические сведения***

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому материалу должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио и слушание музыки исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их фрагменты. Поэтому необходимо познакомить учащихся с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это должно происходить на протяжении всех лет обучения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию.

Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный

момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- интонационные упражнения (пение гамм),
- игру на фортепиано интервалов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме.

Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, пример, как прорабатывать интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Обязательная литература

- Ветлугина Н. «Детский оркестр». – М., 1976.
Стоклицкая Т. «Сто уроков сольфеджио для самых маленьких» (методическое пособие для преподавателя и Хрестоматия), ч. 1 – М., 1998.
Стоклицкая Т. «Сто уроков сольфеджио для самых маленьких» (методическое пособие для преподавателя и Хрестоматия), ч. 2 – М., 1998.
Тарасова К. В., Петрова М. Л., Рубан Т. Г., Кабачек О. Л., Шумова Т. М. «Хрестоматия» к программе «Синтез» для детей 5-го года жизни
Тарасова К. В., Нестеренко Т. В., Рубан Т. Г. «Хрестоматия» к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни

Дополнительная литература

- Алексеева Л., Голубева Е. «Интонационно-смысловое сольфеджио». – М., 2007.
Андреева М. «От примы до октавы», ч.1 - М.,1976.
Андреева М. «От примы до октавы», ч.2 – М.,1972.
Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ» М., 1975.
Барабошкина А. «Сольфеджио: учебник для 1 класса ДМШ». – М., 1975.
Барабошкина А. «Сольфеджио: учебник для 2 класса ДМШ». – М., 1977.
Вахромеев В. «Сольфеджио». – М., 1968.
Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». – М., 1989.
Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для подготовительного класса ДМШ». – М., 1989.
Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 1 класса ДМШ». – М., 1989.

Методическая литература

- Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ». – М., 1975.
Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ». – М., 1977.
Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1975.
Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М., 2006.
Котляревская - Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. «Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений». – М., СПб., 1995.

Рекомендуемый музыкальный репертуар

- Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». – М., 1975.

- Бах И. С. «Хорошо темперированный клавир. Т.1.» /ред. Б. Муджеллини. – М., 1974.
- Бородин А. «Князь Игорь» / клавир. – М., 1973.
- Верди Д. «Аида» / клавир. – М., 1978.
- Глинка М. «Иван Сусанин» / клавир. – М., 1978.
- «Маленькому виртуозу: пьесы для фортепиано» / сост. А. Самонов. Вып. 3. – М., 1989.
- Мендельсон Ф. «Песни без слов». – М., 1977.
- Римский – Корсаков Н. «Снегурочка» / клавир. – М., 1974.
- Чайковский П. «Детский альбом». – М., 1979.
- «Школа игры на фортепиано» / ред. А. Николаева. – М., 1987.
- Шопен Ф. «Вальсы». – М., 1968.
- Шопен Ф. «Мазурки». – М., 1940.
- Шопен Ф. «Ноктюрны». – М., 1973.
- Шуман Р. «Альбом для юношества». – М., 1973.